COMEDIA

EN TRES ACTOS.

PUGNAN AMOR Y DESEO POR LOGRAR UN HIMENEO.

CÁDIZ MDCCCXIII.

Imprenta de Don Man[illegible] Santiago de Quintana, calle del Rosario.

ACTORES.

ASTOLFO INFANTE.

TURIN GRACIOSO.

LAURA INFANTA.

FLORA CONFIDENTA.

Musica y Acompañamiento.

La escena se representa en Antuerpia.

PRÓLOGO.*

¡Cierto que se ven impresas cosas que no estan escritas! Así exclamarás, LECTOR AMIGO, *al ver este librete; pero has de saber que, como dijo el otro, no hay obra mala que no tenga algo de bueno, y que quizás no faltará alguno que ál ver en tan cortas lineas nada menos que una* COMEDIA EN TRES ACTOS *con su* TONADILLA Á DUO, *y* SAYNETE *diga: miren que juguetillo tan adecuado para divertirse un rato en una de aquellas honestas tertulias, en donde*

* Aunque parezca extraño semejante prólogo en una obrilla de tan poquisimo merito, le ha parecido al autor preciso, para que no se le tenga por pe-

con divertidos juegos procuran distraher las largas, y fastidiosas noches del invierno: pues no siendo dificil de aprender todo de memoria, puede representarse facilmente conforme se tenga por oportuno: ya ves en su composicion é invencion una cosa buena; mas sobre todo lo mejor que tiene es, que si no agradase mucho, disgustará poco por la brevedad de su argumento. VALE.

dante. Su composicion la motivó una diversion, en la que, habiendo anunciado que se ejecutaria una comedia con su tonadilla, y saynete, hizo reir á los concurrentes por su aparato, formal estilo, y laconismo. El fin que se ha propuesto en imprimirla es tambien para burlarse amistosamente de qualquiera á quien brinde con la lectura de una comedia nueva.

ACTO PRIMERO.

Sale Astolfo, con acompañamiento, se sienta junto á una mesa, en donde habrá libros, escribania, y papeles: y sale Turin.

Turin. Laura me dió este villete.[1]

Astolfo lee. *Aunque mi Padre lo impida,*

Con el alma, y con la vida

Hoy ser tuya te promete

Laura.

Representa.[2] Si, seré tu esposo.

Parto á ver tu hermoso cielo;[3]

Pero tu Padre recelo

1 *Hace una cortesia, y lo entrega.* 2 *Se levanta.*

3 *Turin le trahe espada, sombrero, y baston.*

Me prive el ser venturoso.
¡Presentimiento fatal!
Mas de ilacion justa nace.
¿No ha de frustrar nuestro enlaze
Quien sé que me quiere mal?
Amor, solo en ti confio,
Que tú amantes favoreces.
Y pues mia, Laura, te ofreces,
Tuyo seré: sí, bien mio,[1]
Dulce encanto, prenda amada:
Sí, divino serafin.

Turin. [2] Sí: muy bien. Y aqui dá fin
Á la primera jornada.

1 *Se pone la espada, sombrero, y baston: y se irá con el acompañamiento diciendo los últimos versos.*

2 *Mirando á los que se van, y de repente dirá.*

ACTO SEGUNDO.

Mientras cantan adentro sale Laura Flora, y damas de acompañamiento. Laura escucha triste accionando hablar con Flora.

Música. Entre contrarios afectos
Pugnan amor y deseo
Por lograr un himeneo.

Laura. Callad pues, [1] y nadie cante.
No dice la letra mal,
Puesto que mi amor filial,
Y el que profeso al Infante
Luchan en oposicion.
¡Mi mal no tiene consuelo! [2]

1 *Con enfado, y mirando adentro.* 2 *Llora.*

Temo, si á casarme anhelo,
De un Padre la indignacion.

Flora. ¿Asi llora Vuestra Alteza?
Laura. No lo extrañes...
Salen Astolfo, y Turin.
Ast. ¡Vos con llanto!
¿Quien pues, con fatal quebranto
Eclipsa tanta belleza?
No asi el placer se confunda...
Flora. [1] Tu padre viene.
Ast. Turin,
Vamonos.
Tur. [2] Y aquí dá fin
á la jornada segunda.

1 *Flora mira adentro.*

2 *Vanse todos, menos Turin; que al verse solo dirá:*

ACTO TERCERO.

Salen Astolfo, Turin, y demás acompañamiento. Astolfo se quita el sombrero, la espada, y baston: se los va entregando á Turin, quien lo coloca todo en una silla.

Astolfo. Despejad, que solo quiero
1
Me acompañe mi desgracia.
Dios de amor, ¡quien creeria,
Se ausentára indiferente
Laura á la fé inconsecuente
Con que prometió ser mia?
Pero ¿quien de tí se fia,
Deídad voluble, é infiel?

1 *Vanse Turin, y demás acompañamiento.*

En tormento tan cruel
El corazon me arrancara;
Á no ser que maltratara
Á Laura, qne habita en el.

Sale Turin.

Turin. ¡Albricias!
Ast. ¿De que, Turin?
Tur. De que ya el Padre de Laura
En las bodas condesciende.
Ast. ¿Será verdad, ó me engañas?
1 ¡Mas Que miro! ¡Laura viene!
Laura. Siempre de mi Padre amada
No dudé, que felizmente
Terminasen nuestras ansias:
Ni que el amor, y deseo

1 *Mirando adentro, y lleno de gozo dice.*

Logrâran tranquila calma
Entre contrarios afectos.

Ast. Colmó el cielo mi esperanza,
Y en premio de mi firmeza
Dadme la mano.

Laura. [1] Y el alma
Tambien.

Los dos. El cielo propicio
Felicite dicha tanta.

Todos Y aqui acaba la comedia:
Perdonád sus muchas faltas.

[1] *Se dan las manos.*

NOTA DEL EDITOR.

Sin duda al autor de este capricho le pareceria acomodado el verso de seguidillas para la tonadilla siguiente, con el fin de que los sugetos, que se dedicasen á cantarla pudieran elegir boleras á duo que siempre las há habido, y hay de excelente composicion, y gusto: é igualmente para proporcionar la facilidad de su acompañamiento á qualquier mediano tocador de clave ó guitarra en su defecto.

TONADILLA.

Á DUO.

LAS PACES AMOROSAS.

Salen Fabio y Feliciana, y mientras toca la musica su introduccion, Feliciana llorando manifiesta estar zelosa, y enojada con Fabio.

CANTAN.

Feliciana. Ingrato infiel amante,
Fabio. Prenda querida,
Feliciana. Déjame, que me ofende
Que tal me digas.

Los dos. Cesen rencillas:

Y con esto se acaba

La tonadilla.

SAINETE

LOS DOS ZELOSOS.

PERSONAS QUE HABLAN EN EL.

Curro majo. *Juana maja.*
Pedro majo. *Una Patrulla.*

Sale Juana con un lio de ropa blanca para plancharla: lo pone sobre la mesa, y al ir á soplar el anafe entra Curro.

Curro. Dame los brazos, Juanilla,
ya que ha querido la suerte
Te pille sola. *Juana.*[1] Currillo,
Déjame, que viene gente.

1 *Ve venir á Pedro, y se detiene.*

Sale Pedro.

Ped. Deo gracias. *C.* [1] ¿Quien á estas hora
Viene á tu casa? *P.* Quien puede.

Cur. No podrá si yo no quiero.

Ped. Pues si podrá ahora, siempre,
Y quando le dé la gana.

Cur. Chito en boca. *Ped.* Me parece
Que esto se acabó á capazos.

Cur. ¿De que suerte? *Ped.* [2] De esta suerte.

Jua. ¡Que se matan! ¡Que se matan!

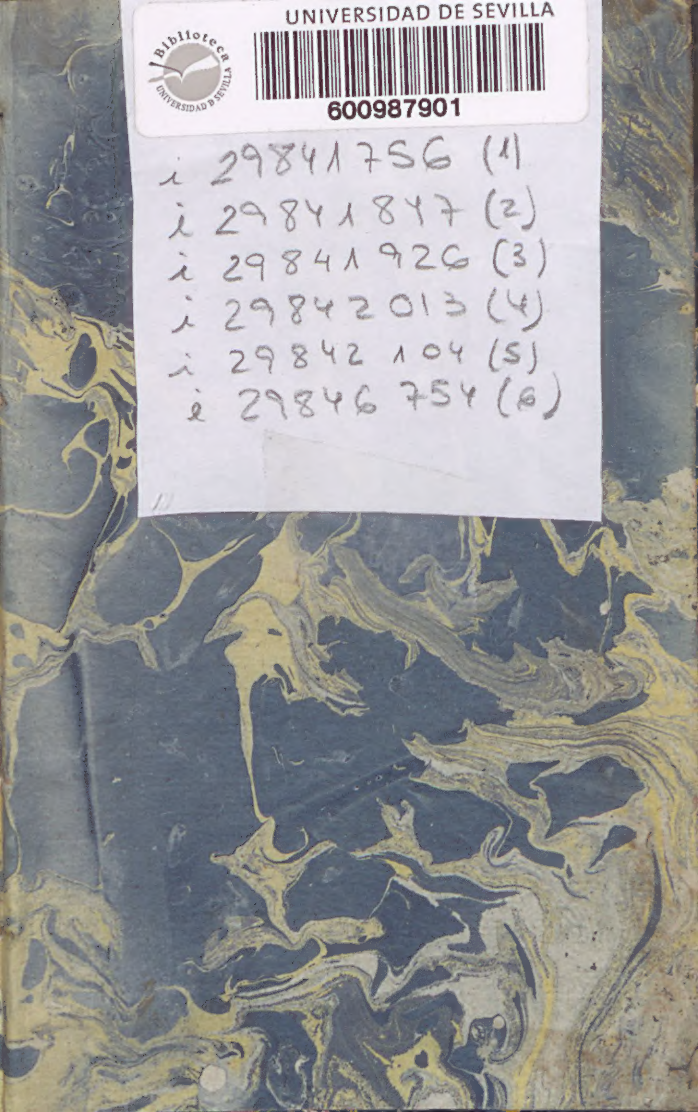
Salen el Cabo de barrio y Soldados.

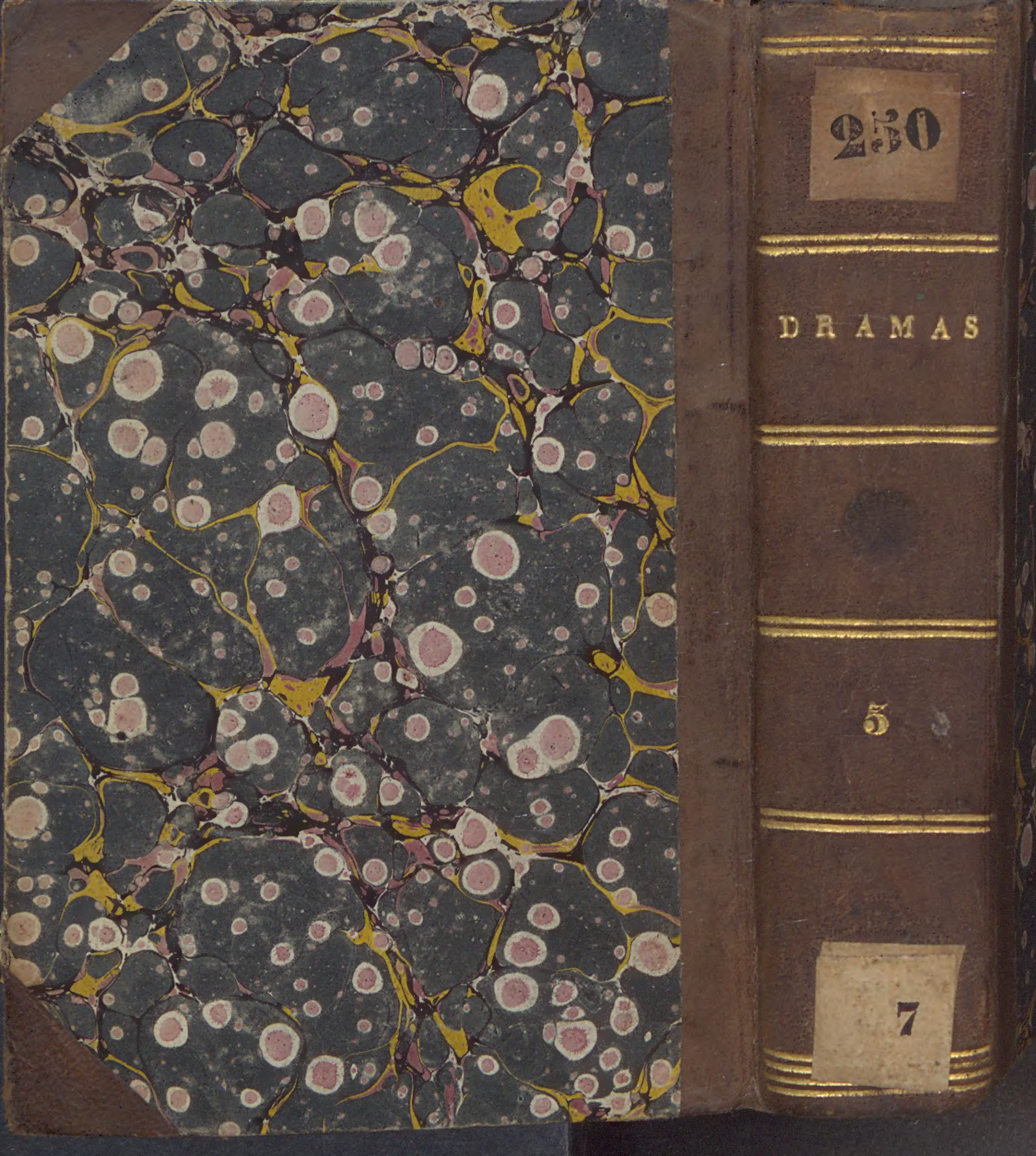
Cabo. [3] ¿Que es esto?

Cu. Pe. y Ju. El fin del saynete.

1 *Hablando á Juana. Esta disimula, y rocia la ropa.* 2 *Al embestirse á nabajazos caen la mesa, ropa y anafe.* 3 *Sosiéganse de pronto, y responden á*




UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Biblioteca
UNIVERSIDAD D SEVILLA
600987901
i 29841756 (1)
i 29841847 (2)
i 29841926 (3)
i 29842013 (4)
i 29842104 (5)
i 29846754 (6)



250
DRAMAS
5
7